

Gabriel Xavier

Átimo

para flauta, trombone, viola, contrabaixo, piano e voz.

2016

Átimo

Gabriel Xavier

♩ = 63

Flauta

Trombone

Viola

Contrabaixo

Voz

Piano

(harm. M.E.)

Fl.

Tbn.

Vla.

Cb.

Pno.

(harm. M.E.)

7

Fl. bisb. *mp*

Tbn. frull lento, com batimentos *p*

Vla. col legno tratto *p* gliss. livre *pp*

Cb. arco

Voz *mf* 3 *pp* E U

Pno. 3 *mf*

CH *fp*

10

Fl. *f* 3 *mf* T K T *p* bisb. *ppp*

Tbn. *pp* 6 *mf* 3 *p*

Vla. sul pont. *f* *p* *p* col legno tratto *pp* gliss. livre *mp*

Cb. *p* *mf* sul la. *pp*

Voz *pp* 3 *f*

Pno. *pp* *mf* (harm. M.E.) *f* 3 6 *p*

13

Fl. *mf* *p* *pp* *f* *3* *3* *6* *bisb.* *p*

Tbn. *mf* *p* *pp* *f* *3* *3* *6* *Ts K T K T K T* *p* *mf*

Vla. *f* *p* *ord.* *mf* *3*

Cb. *pp* *pp* *5* *p*

Voz. *SH* *ppp* *f* *p*

Pno. *p* *f* *gliss harm. M.E.*

16

Fl. *pp* *mf* *ff* *f* *3* *3* *mp* *p* *bisb.*

Tbn. *mf* *p* *p*

Vla. *f* *mp* *f* *p* *mf*

Cb. *pizz.* *mf* *arco* *f* *p* *pizz.* *f* *p*

Voz. *tu co te ca* *mf* *ti* *f* *6*

Pno. *pp* *mf* *f* *6*

Fl. 19 *p* *mf* *f* *mp* bisb.

Tbn. 19 *mf* *mf*

Vla. 19 *p* *f*

Cb. 19 *f* *f* pizz.

Voz. 19 *mf* *p*

Pno. 19 *p* *mf* *mf* *f*

[illegible]

24

Fl. *f* *f* *p* *sf* *pp* *f*

Tbn. *p* *f* *p*

Vla. *f* *p* *ff* *mp* *pp* *mf*

Cb. *f* *pp*

Pno. *f* *p* *f* *p*

ord. — sul pont.

27

Fl. *mf* *f* *p* *f* *mp*

Tbn. *pp* *f* *mf* *p* *p*

Vla. *pp* *f* *p* *f* *p*

Cb. *f* *mf* *p* *arco sul pont.*

Pno. *f* *ff* *mp*

Fl. 30 *f* *mp* *f* *mp*

Tbn. 30 *mf*

Vla. 30 *p* *f* *mp* *f*

Cb. 30 *f* *p*

Pno. 30 *f* *pp* *p*

Fl. 32 *f* *f* *ff* *ff*

Tbn. 32 *mp* *f* *p* *f* *mf* *p*

Vla. 32 *ff* *f* *ff* *mp*

Cb. 32 *f* *ff* *pizz.* *arco* *f*

Pno. 32 *p* *mf* *p* *f*

Fl. 34 $\text{♩} = 58$

Tbn. 34

Vla. 34

Cb. 34

Voz 34

Pno. 34

mf

pp

f

mf

fff

f cresc. . .

fff

(voz ord.)
gliss livre max. 1 tom
c/ ressonador

transformar em cluster de mão
(notas pretas e brancas)

p

ff

sul dó . . .

—

Fl. 37

Tbn. 37

Vla. 37

Cb. 37

Voz 37

Pno. 37

f

p

ppp

pp

p

f cresc. . .

ff

mf dim. . .

sul sol . . .

sul ré . . .

sul la . . .

sul sol . . .

sul ré . . .

sul la . . .

subir gradualmente
no registro

accel. ♩ = 63

Fl. 39 *ff* *f* *ff* *p* subito

Tbn. 39 *pp* *mf*

Vla. 39 *p* *ff* *p* sul pont.

Cb. 39 *p* *f* *ppp* *mf* sul pont.

Voz. 39 *p* *f* *p* Si u

Pno. 39 *pp* *f* *ff* (dim.) (teclas blancas)

ord. 8 sul pont.

Fl. 42 *mf* *p* *mp* *mf* *p* *f*

Tbn. 42 *pp* *mp* *pp* *mf* *f*

Vla. 42 *pp* *mf* *p* *f* *p*

Cb. 42 *pp* *pp* *mf* *pp* *p*

Pno. 42 *f* *pp* *f*

NV -----> V.

sul pont. -----> ord.

46

Fl. *pp* *mp* *pp*

Tbn. *mp* *pp* *mf* *ppp*

Vla. *ppp* *mp* *p* *pp* *mf*

Cb. *f* *p* *mf*

Pno. *ff* *ppp*

50

Fl. *mf* *f* *p* *pp* *f* *p* *f* *mp*

Tbn. *pp* *mf* *f* *p* *ppp*

Vla. *f* *ff* *pp* *f* *ff* *f*

Cb. *f* *f* *ff* *mp*

Voz. *mf*

Pno. *ppp* *ff* *mf*

53

Fl. *pp* *ppp*

Tbn. *mp* *pp* *ppp* *p* *mf* *p*

Vla. *p* *pizz.* *f* *col legno tratto*

Cb. *f* *mp* *pp*

Pno. *mf* *3* *p* *pp* *mf*

56

Fl. *mf* *p* (jet whistle) *sf* *mf > p*

Tbn. *mf* *ppp* *3* *f*

Vla. *pp* *ff* *mf* *p*

Cb. *pp* *NV ord.* *pizz.* *f* *(depois do cavalete)* *f*

Voz. *mp* *P* *T* *P* *T* *P* *T* *Shi - U* *f* *p* *mf*

Pno. *f* *ppp* *f* *pp*

62

Fl.

pp

ppp

ppp

mf

Tbn.

p *mp* *p*

f

Vla.

p

pp

f

Cb.

(depois do cavalete)

mf

f

Voz

mf

f

Pno.

mf

ppp

mf

65

Fl. *pp* *f* *mp* *f*

Tbn. *pp* *f* *pp* *mf* *f* *pp*

Vla. *f* *p* *f* *f*

Cb. *pp* *f* *ff*

Voz

Pno. *f* *ppp* *f* *ff* *p* *f*

68

Fl. *som aerado* *sf* *p* *ord.* *sf* *p* *mf* *3*

Tbn. *mf* *sf* *pp* *mf*

Vla. *pizz.* *p* *f* *arco* *p* *pp* *mf*

Cb. *pizz.* *p* *f* *p* *f* *pp* *f* *mf*

Voz

Pno. *p* *f* *pp*

$\text{♩} = 120$

71 *som aerado*

Fl. *ff* *f* *ord.*

Tbn. *f* *mf* *pizz.* *f*

Vla. *ff* *f*

Cb. *ff* *f*

Voz

Pno. *f* *sempre* *8va* *---*

75

Fl. *ff* *f*

Tbn. *f* *mf* *f* *mf*

Vla. *arco* *ff* *f* *ff* *arco*

Cb. *ff* *f* *ff* *arco*

Voz

Pno. *f* *sempre*

79

Fl. *ff* *f* *ff* *f* *ff*

Tbn. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Vla. *ff* *f* *ff* *f*

Cb. *ff* *f*

Voz *p* *f*

Pno. *ff* *f*

"pontilhismo" escolher notas
qualquer (de 1 a 3 alturas)

83

Fl. *f* *ff* *ff* *p*

Tbn. *f* *ff* *mf*

Vla. *ff* *p* *pp*

Cb. *ff*

Voz *p* *ff*

Pno. *ff* *f*

86 *rit.*

Fl. *pp*

Tbn. *p* *f*

Vla. *8va-*

Cb. *ff*

Pno. *ppp* *f* *ppp*

♩ = 63

90

Fl. *ppp* *p*

Tbn.

Vla. *pp* *ppp*

Cb. *ppp* *p* *ppp* *mf*

Voz *ppp* *c/ tubo ressonador* *Z* *J*

Pno. *p* *pp* *ppp*

sul pont. arco

sul pont.

93

Fl. *ppp* (jet whistle) *sf*

Tbn. *ppp*

Vla. *pp* *ppp*

Cb. *p* *ppp*

Pno. *f* *pp* *ppp*

97

Fl. *pp*

Tbn. *pp*

Vla. *f* *p*

Cb. *pp* *f*

Voz *c/ tubo resonador* [u.i.o.e.a] *mp* *8va -*

Pno. *f* *f* *p* *f*

101

Fl. *f* *mp* *mf*

Tbn. *p* *mf*

Vla. *f*

Pno. *ppp* *mp* *ppp* *f*

105

Fl. *f* *mp* *pp*

Tbn. *f* *ppp* *mp* *pp*

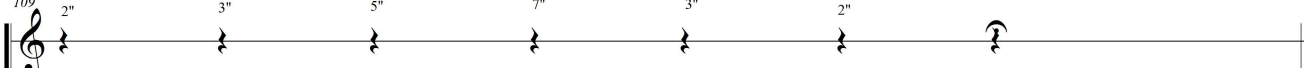
Vla. *pp*

Cb. pizz. *p*

Voz

Pno. *mp* *pp*

Executar livremente 7 trechos do compasso 9 ao 27, entremeados pelas pausas notadas. Os trechos selecionados não devem exceder 2 compassos.

Fl. ¹⁰⁹ 2" 3" 5" 7" 3" 2" 

Executar livremente 4 trechos do compasso 9 ao 27, entremeados pelas pausas notadas. Os trechos selecionados não devem exceder 2 compassos.

Tbn. ¹⁰⁹ 6" 3" 8" 

Executar livremente 6 trechos do compasso 9 ao 27, entremeados pelas pausas notadas. Os trechos selecionados não devem exceder 2 compassos.

Vla. ¹⁰⁹ 6" 4" 5" 3" 2" 

Executar livremente 4 trechos do compasso 9 ao 27, entremeados pelas pausas notadas. Os trechos selecionados não devem exceder 2 compassos.

Cb. 2" 8" 12" 

Executar livremente 2 trechos do compasso 9 ao 27, entremeados pelas pausas notadas. Os trechos selecionados não devem exceder 2 compassos.

Voz ¹⁰⁹ 13" 

Executar livremente 5 trechos do compasso 9 ao 27, entremeados pelas pausas notadas. Os trechos selecionados não devem exceder 2 compassos.

Pno. ¹⁰⁹ 9" 2" 7" 5" 